

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

1ª QUESTÃO

Sobre as fórmulas de compasso 3/4 e 9/8, analise as afirmativas a seguir:

- I. As fórmulas de compasso 3/4 e 9/8 são exemplos de compassos ternários.
- II. As fórmulas de compasso 3/4 e 9/8 são constituídas pela semínima como unidade de tempo.
- III. As fórmulas de compasso 3/4 e 9/8 são exemplos de compasso simples e composto, respectivamente.
- IV. As fórmulas de compasso 3/4 e 9/8 apresentam diferentes unidades de compasso.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.
- E) II, III e IV, apenas.

2ª QUESTÃO

A armadura de clave com dois sustenidos NÃO representa o modo

- A) Ré jônico.
- B) Mi dórico.
- C) Fá frígio.
- D) Lá mixolídio.
- E) Si eólio.

3ª QUESTÃO

Analise os fragmentos de canções a seguir:

- I. "O cravo brigou com a rosa [...]"
- II. "É pau, é pedra, é o fim do caminho [...]"
- III. "Parabéns pra você [...]"
- IV. "Marcha, soldado [...]"
- V. "Olha que coisa mais linda, mais cheia de graça [...]"

Apresentam um intervalo de terça menor descendente os trechos sublinhados em

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, IV e V, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II, IV e V, apenas.

Considere a melodia do fragmento do Hino Nacional Brasileiro, a seguir, e responda às questões 4 e 5.

Hino Nacional Brasileiro

“Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heroico o brado retumbante,
E o sol da liberdade, em raios fúlgidos,
Brilhou no céu da pátria nesse instante.
[...]”

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada
Música: Francisco Manuel da Silva

4ª QUESTÃO

A estrutura musical desse trecho do Hino Nacional Brasileiro é formada por

- A) compasso binário composto, ritmo anacrústico, tonalidade maior.
- B) compasso ternário simples, ritmo tético, tonalidade maior.
- C) compasso ternário simples, ritmo acéfalo, tonalidade menor.
- D) compasso quaternário simples, ritmo anacrústico, tonalidade maior.
- E) compasso quaternário composto, ritmo tético, tonalidade menor.

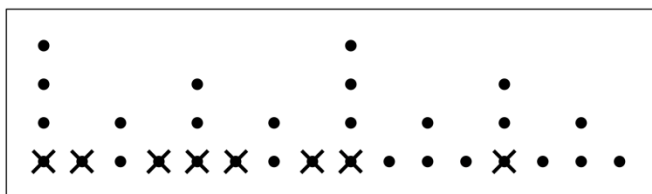
5ª QUESTÃO

Em relação à função tonal, as três primeiras notas do Hino Nacional Brasileiro, correspondentes às sílabas da palavra “Ouviram”, são classificadas, respectivamente, como:

- A) tônica, subdominante, tônica.
- B) tônica, subdominante, mediante.
- C) subdominante, sensível, tônica.
- D) dominante, tônica, dominante.
- E) dominante, tônica, sensível.

6ª QUESTÃO

Observe o gráfico a seguir, que representa a estrutura métrica de um compasso binário simples. Com “X”, estão assinalados os ataques das notas.



Com base nas informações acima e após executar mentalmente o ritmo indicado no gráfico, é CORRETO afirmar que a canção representada é

- A) Noite feliz.
- B) Samba Lele.
- C) Ciranda, cirandinha.
- D) Atirei o pau no gato.
- E) O cravo brigou com a rosa.

Considere o trecho musical a seguir para responder às questões de **7 a 10**.

O trecho musical acima é uma transcrição realizada por Almir Chediak no Songbook "Noel Rosa", e corresponde à introdução instrumental do samba "Cansei de Pedir", de Noel Rosa, tal como foi gravado no disco de Aracy de Almeida, em 1937, pela gravadora Victor.

7ª QUESTÃO

A melodia do trecho musical transposta para a clave de Fá está CORRETAMENTE representada em:

A)

B)

C)

D)

E)

8ª QUESTÃO

No trecho musical, as inversões dos acordes nos compassos 4, 5 e 6 são denominadas, respectivamente:

- A) 3ª inversão, 1ª inversão, 2ª inversão.
- B) 1ª inversão, 3ª inversão, 2ª inversão.
- C) 2ª inversão, 3ª inversão, 1ª inversão.
- D) 2ª inversão, 1ª inversão, 3ª inversão.
- E) 3ª inversão, 2ª inversão, 1ª inversão.

9ª QUESTÃO

O segundo compasso do trecho musical apresenta os acordes A e A#º sobre a nota dó#. Sobre a relação entre os acordes A e A#º e a nota dó#, é CORRETO afirmar:

- A) A nota dó# é a terça diminuta do acorde A#º e a terça maior do acorde A.
- B) A nota dó# é a quinta diminuta do acorde A#º e a terça menor do acorde A.
- C) A nota dó# é a sétima diminuta do acorde A#º e a sexta maior do acorde A.
- D) A nota dó# é a terça menor do acorde A#º e a terça maior do acorde A.
- E) A nota dó# é a quinta menor do acorde A#º e a terça maior do acorde A.

10ª QUESTÃO

A tonalidade do trecho musical é

- A) Lá maior.
- B) Fá# menor.
- C) Mi maior.
- D) Fá# maior.
- E) Dó# menor.

Considere o trecho musical a seguir para responder às questões **11** e **12**.

O trecho musical acima corresponde aos primeiros dezenove compassos da bossa "Só tinha que ser com você", composta em 1964 por Antônio Carlos Jobim, com letra de Aloysio de Oliveira.

11ª QUESTÃO

Sobre o trecho musical, analise as afirmativas a seguir:

- I. Os acordes C7(#9), do compasso 2, e Gb7(#11), do compasso 4, apresentam o mesmo trítono.
- II. O movimento do acorde Gb7M em direção ao acorde F7M, nos compassos 14 e 15, corresponde a uma cadência napolitana.
- III. A nota da melodia do compasso 7 corresponde à quinta diminuta (b5) do acorde Bm7(b5).
- IV. O acorde G7(13) dos compassos 11 e 16 funcionam como Dominantes Estendidos.
- V. O acorde Cm7 do compasso 5 exerce a função de II grau cadencial do Dominante Secundário F7(13).

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, III e V, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II, IV e V, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II e IV, apenas.

12ª QUESTÃO

Considerando o trecho musical e o contexto sociopolítico e cultural da Bossa Nova, analise as afirmativas a seguir:

- I. A Bossa Nova é um gênero musical urbano que teve início no Rio de Janeiro após o fim do Estado Novo, no período democrático que antecedeu a Ditadura Militar de 1964 a 1985.
- II. No trecho musical, a nota mib do segundo compasso corresponde ao intervalo de nona aumentada indicada na cifra C7(#9).
- III. A Bossa Nova é constituída por canções cujos elementos rítmicos são típicos do jazz dos anos 1940, como a fórmula de compasso 2/4 e a harmonia quartal.
- IV. A Bossa Nova foi considerada pela crítica brasileira como produto de influência norte-americana.
- V. No trecho musical, o acorde Gb7(#11) é considerado Dominante Secundário de F7M.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, III e V, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II, IV e V, apenas.
- D) III, IV e V, apenas.
- E) I, II e IV, apenas.

13ª QUESTÃO

O intervalo enarmônico total da distância entre as notas mi e si é

- A) ré dobrado sustenido e lá sustenido.
- B) ré sustenido e lá bemol.
- C) fá bemol e dó bemol.
- D) fá bemol e lá sustenido.
- E) fá bemol e dó dobrado bemol.

Considere a partitura a seguir para responder às questões **14** e **15**.

Menuetto III.
Allegretto

A partitura acima representa um trecho do Quarteto de Cordas em Dó (K. 465), de Mozart (1756-1791).

14ª QUESTÃO

De acordo com a partitura, as notas a serem executadas pelos instrumentos Violino I, Violino II, Viola e Violoncelo no terceiro compasso são, respectivamente,

- A) fá, ré, si, si.
- B) fá, ré, ré, ré.
- C) ré, dó, sol, mi.
- D) lá, ré, si, fá.
- E) fá, ré, dó, ré.

15ª QUESTÃO

No quinto compasso da partitura, os Violinos I e II e a Viola interpretam um

- A) cromatismo.
- B) uníssono.
- C) legato.
- D) staccato.
- E) pianíssimo.

16ª QUESTÃO

Em uma escala menor harmônica, a distância entre o sétimo grau e o terceiro grau imediatamente acima é classificada como um intervalo de

- A) terça maior.
- B) terça menor.
- C) quarta justa.
- D) quarta diminuta.
- E) quarta aumentada.

17ª QUESTÃO

Considere a partitura a seguir.

CAPRICCIO ESPAGNOL

I. Alborada

N. Rimsky-Korsakov, Op. 34
[1844-1908]

Vivo e strepitoso M.M. ♩ = 126

The musical score is organized into four families of instruments, labeled I through IV on the left side:

- I (Woodwinds):** Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti in A, 2 Fagotti.
- II (Brass):** 4 Corni in F, 2 Trombe in A, 3 Tromboni e Tuba.
- III (Percussion):** Timpani in E.A., Triangolo, Tamburino, Piatti, Gran cassa.
- IV (Strings):** Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabasso.

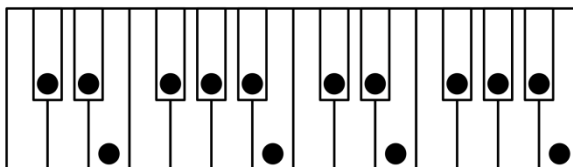
The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "sempre non divisi" and "Vivo e strepitoso".

Na partitura acima, estão representadas famílias de instrumentos musicais, numeradas de I a IV. A identificação CORRETA dessas famílias de instrumentos musicais, na ordem de I a IV, é:

- A) **I** – Metais; **II** – Madeiras; **III** – Teclados; **IV** – Cordas dedilhadas.
- B) **I** – Metais; **II** – Madeiras; **III** – Percussão; **IV** – Cordas.
- C) **I** – Madeiras; **II** – Metais; **III** – Percussão; **IV** – Cordas.
- D) **I** – Madeiras; **II** – Metais; **III** – Teclados; **IV** – Cordas friccionadas.
- E) **I** – Madeiras; **II** – Metais; **III** – Pizzicato; **IV** – Violinos.

18ª QUESTÃO

Observe a figura a seguir, que representa um teclado.

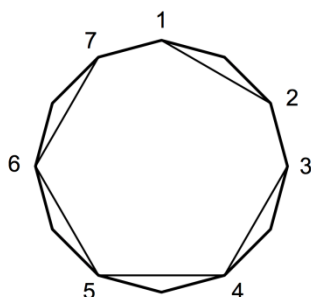


Na figura do teclado acima, estão identificadas pelo círculo em preto as notas que compõem a escala de

- A) Dó# maior.
- B) Mi maior.
- C) Fá# maior.
- D) Lá maior.
- E) Si maior.

19ª QUESTÃO

Observe a projeção circular a seguir.

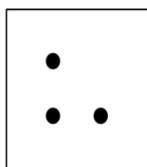


A posição dos graus melódicos sinalizados na projeção circular acima representa uma escala

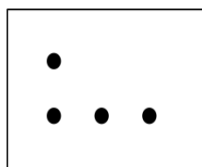
- A) maior.
- B) menor natural.
- C) menor harmônica.
- D) menor melódica ascendente.
- E) menor melódica descendente.

20ª QUESTÃO

Considere as estruturas métricas a seguir.



Binária



Ternária

As estruturas métricas acima representam, respectivamente, as canções

- A) "Terezinha de Jesus" e "Parabéns pra você".
- B) "O cravo brigou com a rosa" e "Marcha, soldado".
- C) "Marcha, soldado" e "Cai, cai, balão".
- D) "Atirei o pau no gato" e "Terezinha de Jesus".
- E) "Ciranda, cirandinha" e "Atirei o pau no gato".

21ª QUESTÃO

Não é um exemplo de canção folclórica anacrústica:

- A) Marcha, soldado!
- B) Cai, cai, balão!
- C) Ciranda, cirandinha.
- D) Terezinha de Jesus.
- E) O cravo brigou com a rosa.

Considere o trecho musical a seguir para responder às questões de 22 a 24.

O trecho musical acima representa a célebre canção "Chega de Saudade", composta por Antônio Carlos Jobim e por Vinícius de Moraes em 1958, e gravada por Elizeth Cardoso, nesse mesmo ano, e por João Gilberto, em 1959.

22ª QUESTÃO

A tonalidade do trecho musical é

- A) Ré maior.
- B) Ré menor.
- C) Fá maior.
- D) Sol menor.
- E) Sib maior.

23ª QUESTÃO

Em relação ao trecho musical, analise as afirmativas a seguir.

- I. O trecho musical está escrito em compasso quaternário.
- II. A melodia vocal é estruturada sobre as notas do acorde de Dm, iniciando-se com um intervalo de sexta menor descendente, seguido por uma quarta justa ascendente e por uma terça menor ascendente.
- III. A última nota do compasso 10 é uma dissonância em relação ao acorde Dm/C e uma consonância em relação ao acorde do compasso 11, E7/B. Por isso, essa nota pode ser identificada como uma suspensão.
- IV. O acorde E7/B, do compasso 5, funciona como Dominante Secundário do Dominante Primário A7.
- V. O acorde Eb/Bb funciona como acorde de empréstimo modal bII7M.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, III e V, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II, IV e V, apenas.
- D) II, IV e V, apenas.
- E) I, II e IV, apenas.

24ª QUESTÃO

O modo que pode ser usado em uma improvisação sobre o acorde Bb6 do compasso 21 é:

- A) jônico.
- B) lídio.
- C) mixolídio.
- D) lócrio.
- E) eólio.

25ª QUESTÃO

São modos que apresentam um intervalo de terça menor a partir da nota fundamental:

- A) dórico e frígio.
- B) dórico e mixolídio.
- C) frígio e jônico.
- D) mixolídio e lídio.
- E) mixolídio e frígio.